8 Rochard avec Prix. 1858.

Bruxelles.

N.M.

Estampille annulée

CATALOGUE

DU

CABINET DE TABLEAUX

ANCIENS,

des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française,

D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS,

PROVENANT DE LA SUCCESSION

de feu M. François-Théodore Rochard, amateur,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A BRUXELLES, GRANDE PLACE, N° 18,

le mercredi 7 et le jeudi 8 avril 1858, à 1 heure précise de relevée,

SOUS LA DIRECTION DE M. ÉTIENNE LE ROY,

PEINTRE-RESTAURATEUR,

COMMISSAIRE-EXPERT DU MUSÉE ROYAL,

12, Place du Grand Sablon, chez lequel se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

le lundi 5 et le mardi 6 avril 1858, de 10 heures du matin à 4 heures de relevée, au local de la vente.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE DE LA COUR, RUE D'ASSAUT, 16.

1858

Double.

L. 24140

CATALOGUE

DU

CABINET DE TABLEAUX

DE

feu M. François-Théodore Rochard.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue.

Après leur adjudication on n'admettra aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés à la fin de chaque séance, contre payement comptant du prix principal, majoré de *dix pour cent* applicables aux frais.

A défaut de payement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur payement et leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

La hauteur (H.) et la largeur (L.) sont indiquées, à la suite de la description de chaque Tableau, en mètres et en centimètres.

Estampille Annulée
BIBLIOTH. NATIONALE

CATALOGUE

DU

CABINET DE TABLEAUX

ANCIENS,

des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française,

D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS,

PROVENANT DE LA SUCCESSION

de feu M. François-Théodore Rochard, amateur,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A BRUXELLES, GRANDE PLACE, N° 18,

le mercredi 7 et le jeudi 8 avril 1858, à 1 heure précise de relevée,

SOUS LA DIRECTION DE M. ÉTIENNE LE ROY,

PEINTRE-RESTAURATEUR,

COMMISSAIRE-EXPERT DU MUSÉE ROYAL,

12, Place du Grand Sablon, chez lequel se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

le lundi 5 et le mardi 6 avril 1858, de 10 heures du matin à 4 heures de relevée, au local de la vente.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE DE LA COUR, RUE D'ASSAUT, 16.

1858

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez MM.	**Étienne Le Roy**, place du Grand Sablon, 12.
A PARIS,	»	**Tencé** fils, rue Thévenot, 24.
»	»	**Favart**, place de la Bourse, 6.
A LILLE,	»	**Tencé** père, Marchand de Tableaux.
A MONTPELLIER,	»	**Roger**, Marchand d'Objets d'Art.
A LYON,	»	**Hoeth**, Marchand d'Estampes.
A MARSEILLE,	»	**Priston et Ce**, Place Royale.
A ROUEN,	»	**Billard**, Marchand de Curiosités.
A ANVERS,	»	**Tessaro**, Marchand d'Estampes.
A LIÉGE,	»	**Van Marcke**, Marchand d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES.	»	**Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philipstok.
A GAND,	»	**Duquesne**, Libraire, rue des Champs, 81.
A LONDRES.	»	**Farrer**, New-Bond-street, 106.
»	»	**Colnaghi**, Marchand d'Estampes, Pall Mall East, 14.
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, *in het Huis der Hoofden*.
A LA HAYE.	»	**Enthoven**, Marchand d'Antiquités.
A ROTTERDAM,	»	**A. Lamme**, Artiste-Peintre, Hoogstraat.
A COLOGNE,	»	**Héberlé**, Marchand d'Antiquités.
A BONN,	»	**Van der Kolk** et **Weber**, Marchands d'Estampes.
A MUNICH,	»	**Brulliot**, Conservateur du Musée.
A VIENNE,	»	**Artaria** et Compagnie.
A DRESDE,	»	**Arnold**, Marchand d'Estampes.
A BERLIN,	»	**Reimer**, Libraire.
A LEIPZIG,	»	**Brockhaus** et Compagnie.
A FRANCFORT,	»	**Jugell**, Libraire.
A HAMBOURG,	»	**Commeter**, Marchand d'Estampes.
A MANNHEIM,	»	**Artaria** et **Fontaine**.
A St-PÉTERSBOURG,	»	**Von Regmorter**.
A ROME,	»	**Durantini**, Peintre.
A FLORENCE,	»	**Riccieri**.
A GÊNES,	»	**Isola**, Peintre.
A MILAN,	»	**Vallardi**.
A TURIN,	»	**Bucheron**, Peintre.
A VENISE,	»	**Sanquirico**.
A GENÈVE,	»	**Managa** frères, Marchands d'Objets d'Art.
A BERNE,	»	**Burgdorfer**, Marchand d'Estampes.
A BALE,	»	**Schruber** et **Walz**, Marchands d'Objets d'Art.

AVANT-PROPOS.

—

Les Tableaux décrits au présent catalogue furent recueillis en partie par feu M. François-Théodore Rochard, artiste et ami éclairé des arts, que ses relations avec des amateurs d'élite de divers pays mettaient à même de se procurer des œuvres authentiques et de premier mérite des maîtres des écoles anciennes.

Cette vente aura lieu par suite du décès de M. François-Théodore Rochard, et pour sortir d'indivision; bien que peu considérable par le nombre, elle doit à juste titre attirer tout spécialement l'attention des amis des arts, et il nous suffira, à cet effet, de leur signaler les noms des maîtres dont les productions composent ce cabinet, entre autres: une toile capitale d'Antoine Canal, exécutée pour le marquis de Bernis; une superbe marine, mer calme, par William Van de Velde, ayant fait partie de la collection de M. le comte de Morny; un charmant paysage avec animaux, par Nicolas Berchem; un site des plus agréables par Jean Wynants; des compositions de Philippe Wouwerman, de J.-B. Weenix, de

Pierre-Paul Rubens, de Gérard Terburg, de Jean Steen; deux portraits de la première manière de Paul Rembrandt; une très-belle tête de jeune femme, par Jean-Baptiste Greuze, qui décèle au plus haut degré toutes les qualités du pinceau de ce célèbre artiste, et fut un des plus précieux ornements de la collection de M. de Sipierre, à Paris; etc., etc.

Suivant la règle que nous avons adoptée dans la rédaction de nos catalogues de ventes, nous nous sommes attaché à ne donner qu'une analyse succincte des sujets des tableaux formant ce cabinet, sachant d'ailleurs le peu de cas que font les amateurs éclairés des phrases pompeuses et des éloges exagérés dont on gratifie ordinairement même les productions les plus médiocres.

A la suite des tableaux seront vendus des miniatures, des pastels, ainsi que des objets d'art et des curiosités.

Étienne LE ROY.

CATALOGUE.

1. ASSCHE (Pierre Van).

PAYSAGE.

A droite de ce site, d'un aspect pittoresque, est une ruine dont les broussailles se sont emparées, et devant laquelle s'élève un bouquet d'arbres aux vastes rameaux; une rivière, qui occupe le second plan, laisse une partie de ses eaux tomber en cascade entre des rochers qui forment le premier plan, où sont deux figures causant au bord d'un chemin.

H. 43 cent. L. 63 cent. Bois.

2. ASSELYN (Jean).

RETOUR A LA FERME.

Au premier plan d'un paysage, qui se perd au loin dans un horizon montagneux, s'élèvent les restes encore majestueux d'un monument que le lierre, les ronces et le temps s'efforcent chaque jour de faire disparaître.

Au pied de ces ruines coule un ruisseau, que traverse un troupeau composé de deux moutons, de deux vaches, d'une chèvre, et d'un âne pesamment chargé.

Une villageoise, montée sur l'une des deux vaches, cause avec un cavalier qui l'accompagne à pied.

Un paysan, chassant devant lui son âne et son bagage, s'éloigne vers la gauche.

H. 51 cent. L. 45 1/2 cent. Toile.

---

3. AVERCAMP.

PAYSAGE.

De nombreuses figures circulent en tous sens, glissant dans des traîneaux ou patinant sur une eau prise de glace qui occupe la gauche d'un paysage hollandais. A droite on remarque les habitations d'un village que domine l'église.

H. 34 cent. L. 53 cent. Bois.

---

4. BEGA (Corneille).

INTÉRIEUR.

Dans un intérieur, éclairé par les lueurs d'un brasier placé à gauche, sont trois fumeurs, dont l'un est penché vers le foyer; l'autre est debout contre une cloison en planches, et le troisième, assis sur un banc au premier plan, semble en conversation avec d'autres personnes que l'on ne voit pas.

H. 29 1/2 cent. L. 19 1/2 cent. Bois.

---

5. BERCHEM (Nicolas).

PAYSAGE ET ANIMAUX.

A gauche de ce site s'élèvent des masses imposantes de rochers, où végètent quelques broussailles, et du milieu desquelles se dresse une construction rustique d'un aspect pittoresque.

Dessiné par Robhard.

N. BERCHEM.

Du Cabinet de Mr. Van Lennep, d'Amsterdam. (H. 36, L. 49½.)

Derrière cette construction se trouve un pont jeté sur une eau qui, dans son cours tranquille, vient en partie baigner le premier plan, où l'on voit, à droite, deux bergers chassant devant eux leurs troupeaux. L'un d'eux cause avec une villageoise montée sur une mule, et que quelques rayons du soleil couchant éclairent encore largement.

Les animaux sont touchés avec une grande finesse et avec cet esprit sans égal qui forment le caractère du pinceau de Berchem.

Le paysage se termine par un horizon montagneux aux détails saisissants de vérité.

Tout concourt à faire de cette charmante composition une des plus agréables et des plus délicieuses du maître.

Collection de M. Van Lennep, d'Amsterdam.

H. 36 cent. L. 49 1/2 cent. Toile.

---

6 BOURDON (Sébastien). 115

UN CAMPEMENT.

Sous une tente, où se trouve établie une cantine, trois cavaliers jouant aux cartes sont assis autour d'une escabelle. L'un d'eux, tout en tenant son jeu, tend de la main droite son verre à la cantinière, qui s'apprête à le remplir; il a quitté sa cuirasse et son équipement militaire, que l'on voit à terre.

Vers la gauche et au second plan, à l'entrée d'une autre tente, on aperçoit une femme.

Un paysage pittoresque s'étend au loin à l'horizon, sous un ciel lumineux.

H. 29 cent. L. 36 cent. Cintré. Toile.

---

7. BRAUWER (Adrien). 290.

INTÉRIEUR.

Dans un intérieur enfumé, qui possède pour tous meubles une table et quelques bancs de bois, sont trois villageois, dont deux

attirent particulièrement notre attention; l'un est appuyé sur la table et s'y livre à un sommeil réparateur; l'autre, assis sur un bloc de bois, tient de la main gauche une cruche, et de l'autre une pipe qu'il fume avec délices.

H. 35 cent. L. 27 cent. Bois.

---

8. BREKELENKAMP (Quirin).

750

INTÉRIEUR.

Devant une table couverte d'un riche tapis, un personnage de distinction à la blonde et longue chevelure, assis sur un siége en cuir à clous dorés, joue du violon.

Debout près de lui, une jeune fille, vêtue d'une robe de velours, sur laquelle retombe une large collerette brodée, tient un cahier de musique ouvert.

Un petit épagneul semble prêter à la musique une attention soutenue.

Un tableau renfermé dans un cadre gothique est appendu à la muraille du fond.

H. 50 cent. L. 37 cent. Bois.

---

9. CANAL (Antoine) dit Canaletti.

2700.

VUE DE VENISE.

C'est bien le canal Saint-Georges, à Venise, la reine de l'Adriatique, que l'artiste offre à nos regards. Son pinceau n'a oublié aucun détail d'architecture, et s'est attaché à en reproduire avec une exactitude scrupuleuse chaque partie dans son originalité et son aspect pittoresque.

La lumière qui se projette sur les bâtiments splendides de droite, et se reflète sur les eaux, y produit un effet magique.

Une foule de gondoles et d'embarcations animées par de nombreuses figures sillonnent en tous sens le canal, qui s'enfonce au

Dessiné par Bocourt

CANALLETTI (H. 23, L. 114)

Collection Marquis de Bryas

loin vers la douane, en baignant le pied des palais nombreux qui le bordent.

Sur le quai de droite on remarque plusieurs figures.

Cette toile capitale doit attirer l'attention des amateurs. Elle porte sur une dalle, à droite, cette inscription : *Ex dono D. Marchino Bernis.*

H. 93 cent. L. 1 mètre 14 cent. Toile.

---

10. CUYP (Albert).

210.

PAYSAGE.

Sur un tertre verdoyant, qui occupe le centre d'un paysage borné à droite par un bois touffu s'étendant au loin et se perdant à l'horizon, un villageois debout cause avec une bergère qui garde un troupeau composé de moutons et d'une chèvre.

Sur le gazon, formant clairière sur la lisière du bois, on voit encore quelques moutons couchés.

Ces deux groupes sont fortement éclairés par un beau soleil d'été à son déclin, tandis que la droite est plongée dans la demi-teinte.

H. 24 1/2 cent. L. 33 1/2 cent. Bois.

---

11. GOYEN (Jean Van).

250.

VUE DU PORT DE ROTTERDAM.

A gauche de cette belle composition, le clocher d'une église et de nombreuses toitures se montrent au-dessus d'une des portes et d'une partie des murs d'enceinte de la ville de Rotterdam.

Sur le port, qui s'étend au premier plan, sont plusieurs personnages, parmi lesquels on remarque un cavalier à cheval, goûtant du liquide, sans doute bienfaisant, que vient de lui présenter un marchand, dont les nombreux tonneaux sont étalés à la vue.

A gauche et en avant de ce groupe, un apprenti plonge dans un tonneau le siphon qui sert à déguster la liqueur qu'il renferme.

Un navire et quelques embarcations animent les eaux du canal qui occupe le fond et sur lequel se reflète la lumière d'un ciel sillonné de légers nuages.

H. 47 cent. L. 65 cent. Bois.

---

12. GREUZE (Jean-Baptiste).

3400.

LES REGRETS.

Comme devant toutes les productions de premier ordre de Greuze, nous devons nous arrêter devant celle-ci, et y éprouver un sentiment indéfinissable qui nous empêche de détacher nos regards de cette belle carnation digne du pinceau du Corrége.

Cette tête, sur laquelle se répand une lumière douce et vaporeuse si habilement ménagée, possède un tel cachet de mélancolie dans tous les traits, que l'on s'identifie avec cette tristesse, à laquelle ajoutent encore ces cheveux blonds retombant en flots désordonnés sur les épaules, que recouvre à peine une tunique bleue brodée d'or.

La tristesse a pour effet d'anéantir les forces, d'absorber toute énergie; Greuze l'a parfaitement senti, aussi voyez avec quel abandon cette tête fine et gracieuse jusque dans les pleurs repose sur la main de son sujet.

On sait le mérite et le cas que l'on fait des productions de ce maître (celle-ci est due à sa meilleure époque).

Provient de la collection de M. de Sipierre, Paris.

H. 41 cent. L. 33 cent. Toile.

---

13. HAKKERT (*Signé*).

PAYSAGE.

Quelques arbres à la cime élevée couronnent un monticule à gauche d'un paysage dont le fond est fortement boisé. Dans la demi-teinte formée par ces arbres, l'œil découvre une habitation

rustique ; des baigneurs s'apprêtent à se livrer au plaisir du bain dans l'eau qui occupe la droite et le premier plan ; çà et là sont quelques figures et divers animaux.

H. 52 cent. L. 73 cent. Bois.

---

14. HEEM (Corneille De).

FRUITS.

Ce petit panneau offre à nos yeux un bouquet de fruits rendus avec beaucoup de vérité.

Ce sont des pêches, des nèfles et des raisins blancs, noirs et muscats, entourant un coing dont la teinte jaunâtre ressort avec force sur les autres teintes, adoucies encore par quelque feuillage qui accompagne le bouquet.

H. 40 cent. L. 29 cent, Bois.

---

15. HEMSKERCK (Egbert).

CONCERT BACHIQUE.

Assis devant une table, un bon buveur, coiffé d'un feutre aux larges bords, tient à la main gauche un verre à demi plein, et de la main droite marque la mesure, en joignant sa voix à celle de la vieille ménagère, qui, assise en face de lui, tient un cahier de musique, et chante accompagnée d'un vieux qui joue du violon.

H. 31 cent. L. 24 cent. Bois.

---

16. HEYDEN (Jean Van der).

PAYSAGE.

Petit paysage d'un fini remarquable et d'un pittoresque charmant, dont la gauche est occupée par une eau limpide, qui vient, dans son cours sinueux, gagner le premier plan, et dont la droite est formée

par des rochers que surmontent plusieurs constructions variées et des ruines.

Sur la colline qui de ces ruines, rendues avec tant de précision, s'étend en s'abaissant au premier plan, et que quelques bouquets d'arbres élevés embellissent si agréablement, sont plusieurs figures exécutées avec beaucoup de naïveté.

C'est d'abord un campagnard occupé à goûter le plaisir tranquille de la pêche; puis un villageois causant avec une villageoise portant un panier, et enfin deux autres paysans accompagnés d'un enfant et précédés d'un chien.

Le fond se perd dans un horizon montagneux, dont la vue a peine à mesurer l'étendue; la lumière, par des tons habilement sentis et par des gradations savantes, donne une perspective infinie à cette délicieuse et microscopique composition.

H. 10 cent. L. 15 cent. Bois.

---

17. KAMPHUYSEN (Dirck).

INTÉRIEUR.

Sur le premier plan d'un intérieur de ferme sont accumulés dans un désordre apparent de nombreux accessoires, parmi lesquels on remarque un chou cabus reposant sur une cruche en terre, et un pot au lait en cuivre que soutient une vieille futaille; une cuvelle, un chaudron et quelques autres objets occupent l'extrême gauche; au fond, deux hommes se tiennent devant l'âtre d'une vaste cheminée; à droite est un réduit où se trouve une chèvre.

H. 34 cent. L. 31 cent. Bois.

---

18. KEYSER (Théodore De).

300.

INTÉRIEUR.

Assise sur un siége en cuir, à clous dorés, une jeune Hollandaise attire près d'elle une charmante petite fille, qui montre, en riant, à sa sœur, placée à droite devant elle, une pomme qu'elle tient à

la main. Le mari, debout, coiffé d'un large feutre et vêtu d'un costume noir, regarde avec plaisir cette scène de famille.

Assis à une table recouverte d'un tapis vert, sur lequel on voit un sac et quelques livres, un jeune garçon étudie avec une attention soutenue.

Au fond, deux bahuts gothiques complètent l'ameublement de cet intérieur tranquille, où la lumière que laisse pénétrer une fenêtre, placée à gauche, en se projetant sur les divers personnages, y produit un effet pittoresque.

H. 58 cent. L. 74 cent. Bois.

---

19. LAENEN (Christophe Van der). 100

LE DÉJEUNER.

Nous sommes à l'entrée d'un parc artistement dessiné et embelli de riches sculptures; au premier plan se dresse une table portant encore quelques restes d'un repas frugal sans doute, mais arrosé d'un vin dont la gaieté s'est communiquée aux convives; à gauche, un gentilhomme est en conversation intime avec sa femme; à droite sont assises deux dames richement habillées, ayant à leurs pieds un cavalier qui cherche à retenir une jeune personne qui vient de lui échapper après avoir joué d'une mandoline qu'elle tient encore à la main; un valet paraît à droite avec un plat et un pot de terre.

H. 69 cent. L. 1 mètre 5 cent. Bois.

---

20. MEULEN (Antoine Van der). 260.

BATAILLE.

Van der Meulen suivait Louis XIV sur les champs de bataille, et son pinceau, retraçant avec fidélité les glorieux événements de ce règne, éternisa la grandeur du jeune roi.

La composition que nous avons sous les yeux est remarquable

par la vérité, ainsi que par la puissance des détails ; elle se trouve rehaussée par la présence de Louis XIV, que l'artiste nous offre monté sur un cheval blanc au milieu de son état-major, et assistant à la défaite de la cavalerie espagnole, qui ne peut résister aux troupes françaises, commandées par le maréchal de Créqui.

C'est en 1667, devant Lille, que ce combat acharné eut lieu, après neuf jours d'un siége opiniâtre qui força cette ville à capituler.

H. 67 cent. L. 93 cent. Toile.

---

21. MOLENAER (Nicolas).

PAYSAGE.

Entrée pittoresque d'une ville, dont les murailles sont entourées et protégées par une rivière sur laquelle est jeté un pont-levis.

Quelques figures animent cette partie de la composition, où se montrent des habitations rustiques, près d'un vieux clocher, dont se sont emparées les mousses et les broussailles, et que domine, au fond, un moulin à vent.

A droite est une plaine dont le premier plan est occupé par l'eau, dans laquelle des cavaliers font désaltérer leurs chevaux.

A l'horizon s'élèvent des bouquets d'arbres qui cachent en partie de nombreuses cabanes décelant un village.

H. 61 cent. L. 86 cent. Bois.

---

22. MOLENAER (Jean).

SCÈNE BACHIQUE.

Dans un intérieur enfumé, un vieux couple rendu joyeux par des libations sans doute souvent répétées, danse un menuet avec des gesticulations peu ordinaires, que prennent plaisir à regarder quelques paysans groupés au fond ; à gauche est une femme qui remplit un verre de bière, pendant qu'un fumeur allume sa pipe à un pot à feu.

H. 36 cent. L. 29 cent. Bois.

23. MEYER. 145.

DÉPART DE GUILLAUME III POUR L'ANGLETERRE.

Jacques II eut à peine succédé à Charles II sur le trône d'Angleterre, qu'il viola les promesses solennelles qu'il avait faites de soutenir le protestantisme. Whigs et torys furent bientôt fatigués des cruautés et de la duplicité du souverain ; et le 30 juin 1688, l'amiral Herbert, déguisé en matelot, partit pour la Hollande, portant au prince d'Orange, Guillaume III, l'invitation formelle de venir au secours de la foi et des lois de l'Angleterre, avec promesse qu'il serait soutenu par tous dans cette mission.

L'artiste a saisi le moment où le prince d'Orange est sur le point de s'embarquer; un carrosse, attelé de six chevaux blancs, vient de le transporter sur la plage, où se trouve une foule immense.

Sur la mer une flotte nombreuse attend la venue du nouveau souverain et des cavaliers qui doivent lui servir d'escorte.

H. 74 cent. L. 1 mètre 53 cent. Bois.

---

24. NEER (Arthur Van der). 320.

EFFET DE CRÉPUSCULE.

A gauche d'un charmant paysage, un pont rustique est jeté sur une eau limpide, où se reflètent les rayons d'un soleil couchant, qui en éclaire vivement le centre, en laissant la droite et la gauche plongées dans une ombre de plus en plus profonde. Une construction seigneuriale s'élève à droite, baignée par les eaux.

Deux figures, placées au premier plan, embellissent encore cette petite composition.

H. 35 cent. L. 31 1/2 cent. Toile.

---

25. NAIVEU (Mathieu). 105.

LE TROMPETTE.

Dans une niche ornée d'une draperie qui, relevée, laisse voir une série de salons somptueux, est un homme richement vêtu, tenant

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSÉE

une trompette dans sa main gauche et s'appuyant de la droite sur la balustrade d'un balcon, sur laquelle est jeté un tapis de Turquie.

Les sculptures qui décorent les côtés du balcon annoncent une demeure seigneuriale.

H. 40 cent. L. 32 cent. Toile.

---

26. ORLEY (Bernard Van)

220.

SUJET RELIGIEUX.

Près d'une table que recouvre un ample tapis, et sur laquelle est posé un coussin de velours, la Vierge, debout et vêtue d'une tunique verte, et d'un manteau rouge largement drapé, tient dans ses bras l'Enfant Jésus qu'elle s'apprête à allaiter.

La tête candide de la Vierge est couverte d'une gaze légère qui retient sa longue et blonde chevelure; ses yeux sont fixés avec amour sur celui qui doit un jour racheter le monde de ses péchés.

H. 38 cent. L. 29 cent. Bois.

---

27. OSTADE (Adrien Van).

2000.

SCÈNE BACHIQUE.

Sous un berceau de verdure, au délicieux et frais feuillage, à la porte d'un cabaret d'un aspect pittoresque, sont deux buveurs assis devant une table de bois grossière, sur laquelle on voit un jeu de cartes, deux pipes et un pot à feu; l'un d'eux, coiffé d'un béret rouge, tient dans ses mains un pot d'étain qui sert à étancher sa soif; l'autre, à droite, coiffé d'un large feutre, et la pipe en main, regarde en riant la maîtresse du cabaret, qui, debout derrière eux, sourit en montrant du doigt un vieux couple assis sur un banc, au fond, à gauche, et qui paraît plongé dans une conversation intime.

Provenant de la collection du duc de Berry.

H. 29 cent. L. 23 1/2 cent. Bois.

Dessiné par Rochard.

AD. VAN OSTADE. (H. 29., L. 28½.)

Collection du Duc de Berry.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUS

28. OSTADE (Adrien Van).

PORTRAIT DE LA MÈRE D'OSTADE.

L'artiste, dans les traits de cette bonne ménagère, qui, assise et plongée dans une demi-somnolence, tient les mains croisées sur son giron, a voulu nous donner l'image de sa mère. Un bonnet de velours garni de fourrure, couvre sa tête naïve et pleine de douceur; elle est vêtue d'un casaquin noir qui retombe en partie sur un tablier vert.

H. 25 cent. L. 19 cent. Bois.

---

29. OSTADE (Isaak Van) (*Signé*).

PAYSAGE.

Au second plan d'un paysage s'élève une chaumière, derrière laquelle se montrent des arbres aux cimes touffues qui occupent la droite où se trouve une barrière. Dans cette partie sont arrêtés trois paysans, dont l'un est debout et appuyé sur son bâton. A la porte de l'habitation on voit deux figures; deux autres figures sont occupées à tirer de l'eau à un puits. Quelques oiseaux domestiques s'ébattent dans l'eau qui baigne le premier plan, où sont, à gauche, deux hérons au long bec.

H. 45 cent. L. 62 1/2 cent. Bois.

---

30. PALAMÈDE.

INTÉRIEUR.

Plusieurs personnages, richement habillés, sont réunis dans un intérieur, que décorent pour tout ameublement un lit à baldaquin rouge, placé à gauche, et une armoire qui se dresse au fond, à droite.

Un peu à gauche se présente un groupe debout; c'est un cavalier portant à la main son feutre orné d'une plume bleue, et causant avec une dame qui tient un verre de vin.

Autour d'une table, recouverte d'un tapis rouge, et sur laquelle

sont quelques verres et un damier, se trouvent deux cavaliers; l'un est au fond, debout, et joue de la mandoline près d'une jeune femme assise; l'autre a la tête couverte d'un large feutre, et accompagne, en chantant, une dame, au vêtement splendide, qui tient un cahier de musique à la main.

A droite, un valet est occupé à remplir un verre de vin, tandis qu'un autre attend les ordres qu'on doit lui donner.

H. 61 cent. L. 78 cent. Bois.

---

31. PEETERS (Bonaventure).

PAYSAGE.

Sur un canal intérieur de la Hollande sont deux barques de pêcheurs; de celle qui se trouve au premier plan sont descendues trois figures que l'on voit dans une barquette près de la rive.

Au fond s'élève une habitation seigneuriale, et sur un tertre, à gauche, est un chariot attelé de deux chevaux que précède un cavalier.

H. 42 cent. L. 68 cent. Bois.

---

32. REMBRANDT (Paul).

PORTRAIT.

Ce portrait offre toute la puissance de ton que le pinceau de ce maître mettait dans ses productions. La lumière qui éclaire cette jeune figure de femme y produit un effet magique, et la fait ressortir, avec une grande habileté, dans l'ombre qui l'enveloppe et qui pourtant en laisse saisir les plus petits détails.

Sa chevelure blonde est enlacée dans des liens de perles, et sur ses épaules repose un manteau doublé de fourrure, que ferment des agrafes en pierreries. — Signé R., 1652.

Collection de M. de Julienne, Paris.

H. 55 cent. L. 41 cent. Bois.

REMBRANT (H. 55, L. 41.)

Collection de Mr. Jullienne à Paris.

REMBRANT (H. 55, L. 41)

Collection de Mr. Jullienne à Paris.

P. P. RUBENS (H. 46. L. 37.)

Collection de Mr. Ab. Hume, de Londres.

33. REMBRANDT (Paul).

PORTRAIT DE L'ARTISTE.

Il porte une chevelure élevée et épaisse; ses épaules sont couvertes d'un manteau vert, sur lequel resplendit une chaîne au brillant et riche médaillon; une longue écharpe entoure négligemment son cou.

La lumière éclaire vivement une partie de la figure, et laisse l'autre dans un clair-obscur qui donne à ce portrait un effet saisissant.

Il est signé R. Van Reyn, 1652.

Collection de M. de Julienne, Paris.

H. 55 cent. L. 41 cent. Bois, ovale.

---

34. ROMBOUTS.

HIVER.

Sur un canal pris de glace de la Hollande sont de nombreuses figures diversement groupées; les unes prennent plaisir à patiner, les autres à glisser en traîneau; à gauche s'élèvent plusieurs habitations que domine le clocher de la paroisse; à droite, quelques arbres, aux rameaux dépouillés de feuillage, se montrent au-dessus d'habitations rustiques d'un aspect pittoresque.

H. 35 cent. L. 46 cent. Bois.

---

35. RUBENS (Pierre-Paul).

PORTRAIT D'HELENA FORMAN.

Le pinceau du maître s'est plu à retracer ici les traits délicats et pleins de finesse de sa seconde femme. Dans les cheveux dorés de celle qu'il a choisie se montre la fleur d'oranger, symbole virginal, qui se trouve entouré et retenu par un diadème de pierreries; elle est vêtue d'un costume magnifique sur lequel brillent des chaînes

d'or, qui se joignent sur la poitrine à une agrafe également ciselée en or; au fond pend une draperie rouge, relevée à droite et laissant voir le ciel.

Collection de M. Ab. Hume, Londres.

H. 46 cent. L. 37 cent. Toile collée sur bois.

---

36. RUBENS (Pierre-Paul).

CHASSE AU TAUREAU.

Cette petite esquisse nous offre une scène de carnage d'un effet saisissant. Un taureau furieux est attaqué par des molosses, contre lesquels il se défend avec rage; plusieurs ont déjà senti les coups de ses cornes redoutables et font retentir les airs de leurs aboiements plaintifs.

H. 20 cent. L. 30 cent. Bois.

---

37. LE MÊME.

CHASSE AU CERF. (Pendant du précédent.)

Dans un espace aussi resserré que le précédent, un cerf est poursuivi par des lévriers, contre lesquels il n'a de défense que la légèreté de sa course; un des assaillants atteint de ses bois est étendu sur le sol et hors de combat.

H. 20 cent. L. 30 cent. Bois.

---

38. LE MÊME.

ESQUISSE.

Dans cette esquisse remarquable Rubens a représenté la rencontre de Jacob et d'Ésaü.

Ésaü s'avance, à la tête d'une troupe de cavaliers, au-devant de

Dessiné par Bodart.

J. STEEN.

Du Cabinet de Mr. Henri Philip. Hope, de Londres, (H. 36. L. 26.)

Jacob, qui vient avec sa femme et ses enfants, ses domestiques et ses nombreux troupeaux.

H. 39 1/2 cent. L. 31 cent. Bois.

---

39. SCHALKEN (Godefroid).

LE ROMMELPOT.

Dans une niche est un jeune homme dont la longue chevelure blonde est en partie retenue sous une toque de velours brun ; il est vêtu d'une veste de velours jaune à manches à crevés ; sur ses épaules un manteau est négligemment jeté. Les traits de son visage sont épanouis par le plaisir qu'il éprouve à jouer de cet instrument.

H. 23 cent. L. 18 cent. Bois.

---

40. SLINGELANDT (Pierre Van).

INTÉRIEUR.

Dans une habitation rustique d'un effet pittoresque, décorée, au fond, par une cheminée au vaste manteau, dans l'âtre de laquelle brûlent encore quelques tisons, une bonne ménagère est occupée à tirer de l'eau à un puits, sur la pierre duquel est un plat contenant des fraises.

Une futaille portant un pot en étain, et plusieurs autres accessoires, ornent et embellissent cette petite composition, remarquable par la simplicité de sa touche et la vérité de ses détails.

H. 34 1/2 cent. L. 28 1/2 cent. Bois.

---

41. STEEN (Jean).

OFFRANDE A LA VIERGE.

Une sainte coutume régnait en Hollande; le jour consacré à la fête de la Vierge, une jeune fille, ayant une couronne sur la tête, se présentait pour faire une quête dans les diverses maisons.

Le maître du logis, que Jean Steen offre à nos regards, ouvre la porte à la députation qui lui vient, la vierge en tête et suivie d'un nombreux concours de populaire. La jeune quêteuse, qui paraît pénétrée d'une religieuse pensée, présente une coupe à l'offrande que lui fait une petite fille, dont la mère, assise à gauche, regarde attentivement cette scène mystique.

Le fond laisse voir des arbres et des habitations qu'un ciel pur éclaire de ses rayons. La lumière est habilement distribuée, et les figures sont rendues avec une naïveté charmante.

Cabinet de M. Henry-Philip Hope, de Londres.

H. 36 cent. L. 26 cent. Bois.

---

42. STEEN (Jean).

INTÉRIEUR.

Jean Steen nous fait assister à une scène dont il est lui-même le principal acteur.

Assis à une table recouverte d'un riche tapis, sur lequel une nappe est négligemment jetée, il s'apprête à déguster une huître que vient de lui ouvrir une marchande, et sourit à la fille de Van Goyen, qui lui présente un verre de vin.

Van Goyen, debout et coiffé d'un béret rouge, se tient vers le fond à droite, contre une vaste cheminée, et prend plaisir à voir nos deux amoureux, qui devront bientôt être unis par des liens indissolubles.

Sur une chaise est un plat de cuivre, sur lequel sont des écailles d'huîtres et un citron à demi privé de son écorce.

Au premier plan, un jeune garçon vide un flacon dans un plat.

A gauche, dans une salle éclairée par une croisée, sont deux cavaliers jouant au trictrac.

Un épagneul et divers accessoires embellissent cet intérieur d'apparence somptueuse.

H. 48 cent. L. 69 cent. Bois.

43. STORCK (Abraham)

MARINE.

Sur le quai d'un port du Levant sont groupés divers personnages, dont les vêtements variés laissent deviner des seigneurs, des juifs et des marchands.

Une chaloupe quitte la rive et s'éloigne à force de rames vers la haute mer, où l'on voit un navire cinglant toutes voiles dehors vers le port.

A droite de cette composition, au ton clair et argentin, s'élève un monument à la riche architecture, qui communique avec les quais par un double escalier.

H. 51 cent. L. 66 1/2 cent. Toile.

---

44. TENIERS (Abraham).

INTÉRIEUR.

Devant une cheminée, qui se dresse au fond d'une cuisine, sont trois figures, dont l'une est debout, le dos tourné vers le foyer.

Au premier plan est un jardinier coiffé d'un bonnet blanc et vêtu d'une veste rouge, qui, la main appuyée sur sa pelle, jette les yeux à gauche, où l'on voit le dessus d'un four, et devant celui-ci sont de nombreux accessoires, entre autres des pommes dans un panier placé sur un cuvier renversé, un chaudron en cuivre et quelques ustensiles de ménage.

H. 41 cent. L. 69 1/2 cent. Bois.

---

45. TENIERS (David).

PAYSAGE.

Au déclin du jour, Teniers nous transporte dans une campagne accidentée, embellie de massifs d'arbres, cachant en partie un château, que l'on reconnaît pour l'habitation de l'artiste.

Quelques figures suivent un sentier, sur le bord duquel est une mare où s'ébattent deux canards; on voit au fond un villageois qui chemine courbé sous un fardeau qu'il a peine à porter; les rayons du soleil couchant répandent une lumière douce et pleine d'harmonie.

H. 18 1/2 cent. L. 23 cent. Bois.

---

46. TERBURG (Gérard).

2200.

LA LEÇON DE MUSIQUE.

Dans un intérieur modeste, une jeune femme, richement vêtue d'un casaquin de velours rouge, bordé d'hermine, qui recouvre une robe de satin blanc artistement drapée et rendue avec beaucoup de vérité, tient dans ses mains une mandoline sur laquelle elle cherche à suivre les leçons du maître, qui, debout derrière elle, lui indique la mesure.

Sur la table que recouvre un tapis de velours vert est placé un violoncelle, et sur son pupitre un cahier de musique.

Un épagneul repose sur le velours d'une chaise sculptée.

Un lit à baldaquin se dresse au fond.

Collection de M. le chevalier Verhulst, Bruxelles 1779, et du cabinet de M. Rhoné, à Paris.

H. 64 cent. L. 49 cent. Toile.

---

47. VELDE (William Van de).

6200.

MARINE.

Nous sommes ici plongés dans l'admiration devant cette superbe marine que l'artiste offre à nos regards; la mer est dans un calme plat, et la brise se fait à peine sentir.

A gauche est une corvette dont la grande voile est repliée et que vient de quitter une chaloupe qui ramène au port quelques personnages; à droite, plusieurs barques de pêcheurs sont animées d'un grand nombre de figures diversement occupées; près de la plage,

G. TERBURG

Du Cabinet de Mr. Rhoné. (H. 64. L. 49.)

WILLIAM VAN DE VELDE (H. 43, L. 54.)

Collection du Comte de Morny.

J. B. WEENIX (H. 37½, L. 54½)

au premier plan, sont trois matelots, dont un, ayant les jambes dans l'eau, s'occupe à radouber l'une des deux barquettes que la mer y a laissées à sec.

Des embarcations cinglent la surface des eaux en diverses directions, et ajoutent encore à l'effet de cette composition remarquable par la puissance de la lumière si habilement distribuée, si harmonieusement fondue, qui ne laisse échapper aucun détail, et donne à l'eau cette transparence à laquelle la nature seule peut atteindre.

Le ciel est chargé de nuages qui s'épaississent à l'horizon, où les flots de la mer semblent se réunir à la voûte du ciel.

Il est impossible de trouver une page touchée avec plus de délicatesse et plus de fini : c'est une des productions les plus délicieuses, tant pour l'exécution que pour l'effet.

Collection de M. le comte DE MORNY, Paris.

H. 43 cent. L. 54 cent. Toile.

---

48. **WEENIX** (JEAN-BAPTISTE).

MARINE. — PORT DE MER.

Des bâtiments de haut bord, aux caronades menaçantes, aux voiles nombreuses, animent les flots de la mer, qui s'étend au loin et semble s'unir, à l'horizon, avec la voûte du ciel.

Sur la plage, qui se prolonge à droite, s'élève un monument aux ruines gigantesques, que les broussailles rongent et achèvent de détruire avec l'aide du temps.

Le premier plan est occupé par de nombreuses figures, parmi lesquelles on remarque un Arménien, causant avec un riche marchand hollandais.

Un ciel pur répand une lumière pleine d'harmonie sur cette composition d'un effet piquant, et dont les détails sont rendus avec art et une grande entente de coloris.

H. 37 1/2 cent. L. 54 1/2 cent. Bois.

49. WEENIX (Attribué à Jean).

NATURE MORTE.

Sur une table de pierre reposent les corps de plusieurs oiseaux, parmi lesquels on remarque une bécasse auprès d'un pivert.

Au-dessus de ce groupe pend un croc à plusieurs branches, qui retient, attachés par les pattes, deux beaux pigeons ramiers.

Une plume d'une légèreté extrême se trouve accidentellement sur un coin de la table, d'où l'enlèvera le moindre souffle de vent.

La lumière se répand, habilement ménagée, sur cette petite composition.

H. 70 cent. L. 55 cent. Toile.

---

50. WITTE (Emmanuel De).

SUJET RELIGIEUX.

Dans l'intérieur d'une église hollandaise, où le jour pénètre en formant des oppositions pleines d'harmonie, sont divers personnages dessinés avec beaucoup de naïveté, parmi lesquels on remarque quelques moines.

Au premier plan est une dame de qualité, à laquelle un religieux semble prodiguer ses exhortations.

Les étendards et les écussons, aux couleurs variées, qui ornent les fûts des piliers aux vigoureuses nervures, produisent un effet des plus pittoresques.

Un tableau à volets, représentant le Christ en croix, décore le fond d'une chapelle latérale.

H. 73 cent. 60 cent. Toile.

---

51. WOUWERMAN (Philippe).

HALTE DE CAVALIERS.

Dans un paysage pittoresque et borné par un horizon montagneux, un cavalier est descendu de sa monture et attend pour se remettre en selle que son valet en ait rattaché les sangles.

J. WYNANTS.

Du Cabinet de Mr Henri Philip Hope, de Londres, (H. 26. L. 32.)

Deux chiens, dont l'un est couché, semblent attendre que leur maître soit prêt pour s'élancer avec lui dans la plaine.

Sur un tertre, à l'ombre de quelques chênes élevés, un villageois dort étendu sur le gazon, près de sa femme assise et occupée à allaiter son nourrisson.

Ce petit panneau réunit dans sa couleur et dans la touche savante des moindres détails toutes les qualités du maître.

H. 33 cent. L. 25 cent. Bois.

---

52. WYNANTS (Jean).

875

PAYSAGE.

Des monticules sablonneux, que recouvrent à grande peine quelques broussailles d'une végétation languissante, occupent la droite de ce charmant petit paysage pittoresque, dont la gauche est formée par une plaine qui s'étend au loin vers un horizon montagneux.

Quelques arbres aux rameaux déliés, à gauche, et un chêne en grande partie dépouillé de son feuillage, sur un monticule, à droite, ornent cette composition, sur laquelle un ciel sillonné de quelques légers nuages projette une lumière harmonieuse et d'un ton brillant.

Sur le chemin qui vient du fond et s'avance en tournant vers le premier plan, sont quelques figures, parmi lesquelles on remarque un cavalier accompagné de son valet, qui, le fusil en main, attend quelques pièces de gibier au passage.

Provenant du cabinet de M. Henry-Philip Hope, de Londres.

H. 26 cent. L. 32 cent. Bois.

MINIATURES.

1. MM. Cooper. — Portrait de James II.
2. Le même. — Portrait d'un prêtre, sur vélin.
3. Hale. — Portrait de la comtesse Dubarry.
4. Le même. — Portrait d'homme en habit bleu de ciel.
5. Rochard. — Portrait du Grand-Duc Alexandre, prince héréditaire de Russie, peint d'après nature à Londres en 1839.
6. Le même. — Portrait du prince d'Orange, peint à l'occasion de son mariage avec la princesse Paulowna, 1815.
7. Le même. — Portrait du duc de Richmond, 1816.
8. Le même. — Portrait de la princesse Charlotte, d'après sir Thomas Lawrence, exécuté en 1817 pour les ducs d'York, de Cumberland et de Sussex.
9. Saint. — Portrait de l'impératrice Joséphine.
10. Le même. — Tête de vieillard.
11. Miniature représentant le comte d'Arundel.
12. D'après Van Dyck. — Portrait d'un peintre, portant une fraise, et couvert d'un manteau noir.
13. Une miniature ancienne sur vélin, représentant un paysage.
14. Netscher. — Portrait peint à l'huile.
15. Metsu. — Idem.
16. Kneller. — Portrait de la duchesse de Saint-Alban, peint à l'huile.
17. Terburg. — Portrait d'une Hollandaise, peint à l'huile.

PASTELS.

18. Portrait de Louis XIV.
19. Id. de madame de Pompadour.
20. Id. de l'impératrice Marie-Thérèse.
21. Id. de madame la comtesse Dubarry, ovale.

22. Portrait de Marie-Antoinette, reine de France.
23. Id. de François II, empereur d'Autriche.
24. Id. de S. M. Alexandre II, empereur de Russie, Londres, 1839.
25. Id. de lord Beauchamp.
26. Id. du duc de Devonshire, 1829.
27. Id. de la duchesse de Châteauroux, maîtresse de Louis XV.
28. Id. de Louise-Julie, marquise de Mailly, première maîtresse de Louis XV.
29. Id. de S. M. le roi Léopold Ier.
30. Id. de Rosa-Bella.
31. Id. d'une jeune fille de Gand.
32. Id. de Charlotte Corday, attribué à Scheffer, peint à l'huile.
33. Id. de Charles Ier d'Angleterre, id.
34. Id. de lord Aukland, gouverneur des Indes, 1835, id.
35. Id. de lord Minto, ministre anglais, id.
36. Id. de jeune fille, par F. Boucher, id.

OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ,

tels que Marbres, Bronzes antiques et de la renaissance, Armes anciennes, Meubles en marqueterie, dits de Boule, Porcelaines de Sèvres, de Saxe et du Japon, etc.

37. Vase antique en marbre, entouré de bas-reliefs sculptés, représentant les principaux travaux d'Hercule.

Cet objet rare et précieux est décrit de la manière suivante dans un opuscule publié à Bruxelles par M. Rochard.

« On le voit combattre avec le lion de Némée, qu'il étouffe dans « ses bras; détruire l'hydre aux sept têtes toujours renaissantes; « prendre à la course la biche aux cornes d'or et aux pieds d'airain; « lutter avec les centaures; s'emparer du chien Cerbère, gardien « des enfers, et délivrer son ami Alceste; dompter les chevaux « barbares du roi Diomède; tuer le dragon qui gardait le jardin des « Hespérides, et emporter sur ses épaules le taureau furieux qui « désolait l'île de Crète.

« Ce précieux reste de l'antiquité fut donné par l'empereur « Napoléon Ier, avant son départ pour Ste-Hélène, à madame-mère,

« qui, dans son testament, le légua à Lucien Bonaparte, prince « de Canino. »

Cet objet est gravé dans le recueil de la collection du prince de Canino.

38. Un petit génie funèbre couché, le bras appuyé sur une tête de mort et tenant à la main le flambeau de l'hymen. — Albâtre fragmenté, par François Flamand.
39. Pendant du précédent. — Albâtre, par le même.
40. Les noces de Cana, petit bas-relief en albâtre.
41. Une petite colonne en albâtre oriental, surmontée d'une statue en bronze, représentant Antinoüs sur un piédestal en marbre.
42. Un amour dans les nuages, tenant une couronne à la main, attribué à François Flamand. — Terre cuite.
43. Un grand pot italien en terre cuite, entouré de figures représentant une bacchanale.
44. Une baigneuse. — Terre cuite de Falconet.
45. Un petit amour en terre cuite.
46. Une tête de Notre-Seigneur, en bois sculpté.
47. Une petite Vierge, en bois sculpté, sur un piédestal doré.
48. Saint Nicolas, en bois sculpté.
49. Cléopâtre assise sur un tronc d'arbre et tenant un aspic qui lui mord le sein, sculpture en ivoire.
50. Un petit bas-relief en ivoire, représentant une nymphe endormie et un satyre.
51. Vénus et Adonis. — Ivoire flamand.
52. Un petit garçon, figure en ivoire italien.

BRONZES, ARMES ANCIENNES, MEUBLES EN MARQUETERIE, DITS DE BOULE, ETC.

53. Le Tireur d'épine. — Bronze antique.
54. Une baigneuse. — Idem.
55. Buste de Jules César. — Idem.
56. Un petit vase (les Travaux dHercule). — Idem.
57. Éthiopien, avec un manteau de marbre vert du Nil. — Idem.

58. Louis XIV, en pied, en empereur romain, posé sur un socle en marqueterie, dite de Boule.
59. Le duc d'Orléans, régent. Idem.
60. L'empereur Trajan, en pied. Idem.
61. Vénus au bain, par Jean de Boulogne, provenant de la collection de sir Josuah Reynolds.
62. Un petit cheval. — Bronze florentin, sur socle.
63. Un idem idem idem.
64. Un bas-relief en bronze, représentant le portrait de Marie de Médicis.
65. Deux petits enfants en bronze doré à l'or moulu.
66. Un bas-relief repoussé en métal, représentant le triomphe de Bacchus enfant.
67. Trois reliefs ovales, par Aubrio.
68. Trois id. en métal, dont un doré.
69. Un relief en argent, représentant le triomphe d'Ariane.
70. Un bas-relief repoussé, cuivre doré ancien.
71. Trois bas-reliefs, le Christ, Henri IV, et une jeune fille; style Louis XIV.
72. Un porte-reliques.
73. Une belle épée de cour du temps de Louis XV, richement montée, avec lame de Tolède.
74. Hache d'armes très-riche, du XVe siècle.
75. Un marteau d'arme.
76. Une masse d'armes.
77. Un marteau de commandement.
78. Une masse d'armes, forme rare.
79. Quatre couteaux anciens.
80. Un poignard italien.
81. Un id. espagnol.
82. Un id.
83. Une hallebarde ancienne.
84. Un casse-tête ancien.
85. Un sabre de la république française.
86. Une fourchette et un couteau persans.
87. Six plats anciens repoussés en cuivre.
88. Une médaille de Louis XVI.
89. Une id. de Napoléon.

90. Deux pièces de monnaie en argent, représentant des empereurs romains.
91. Cinq pièces de monnaie, dont deux françaises, une d'Haïti, et deux autres en argent.
92. Trois pièces de monnaie : Innocent XII, 1695 ; Clément XIV, pape ; Philippe V, 1723.
93. Deux médailles des papes Clément IX, 1668, et Clément XI, 1700.
94. Une grande pendule en marqueterie, dite de Boule, avec socle en écaille ; style Louis XIV.
95. Une petite commode, — Idem. fond écaille.
96. Un encrier. — Idem.
97. Un scriban ancien, en ébène et écaille rouge ; avec des colonnes et des glaces dans l'intérieur ; les tiroirs sont ornés de sujets mythologiques ; genre Van Baelen.
98. Une pendule dorée à l'or moulu, représentant le coq gaulois et le léopard anglais.
99. Une pendule de Lepeautre.
100. Une petite pendule en porcelaine de Saxe, avec fleurs.
101. Une montre en or, à répétition.
102. Une montre anglaise de chasse, à double fond.
103. Une montre anglaise en cuivre doré.
104. Une paire de chandeliers dorés à l'or moulu avec des guirlandes de raisin et des feuilles de vigne, etc.
105. Une paire de chandeliers en cuivre doré à l'or moulu.
106. Une paire de chandeliers. — Idem.
107. Une paire de chandeliers de Boule ciselés, dans le style de Watteau.
108. Deux branches composées de feuilles vertes et de fleurs, en porcelaine blanche de Sèvres.

FAIENCES ANCIENNES D'URBINO ET AUTRES.

109. Fabrique d'Urbino. — Un beau plat rond évasé, représentant Diane et une nymphe à la chasse aux ours.
110. Même fabrique. — Un plat rond à côtes, représentant deux apôtres dans un paysage et portant au revers l'inscription suivante : *Guardilaterra spauroso osollo.*

111. Même fabrique. — Un plat rond, représentant saint Jean tenant la Croix.
112. Même fabrique. — Un plat rond creux ; au milieu est représentée la Prudence, portant au revers l'inscription suivante : *Clara oculorum acies nil non prospectat ;* ancré.
113. Même fabrique. — Un plat rond, représentant Vénus sur un dauphin et l'Amour jetant des couronnes.
114. Même fabrique. — Un plat rond, représentant saint George et le Dragon dans un paysage, etc.
115. Même fabrique. — Un plat rond, représentant Apollon sur son char, et quatre chevaux blancs, dans l'Olympe, avec figures emblématiques ; au revers est l'inscription suivante : *De Ferente fulminato.*
116. Fabrique de Bernard Palissy. — Une petite saucière.
117. Même fabrique. — Un plat représentant le printemps.
118. Un petit plat rond représentant un paysage avec une colonne.

PORCELAINE.

119. Un vase en porcelaine de Sèvres blanche, décoré d'arabesques, de fleurs et d'oiseaux ; belle monture dorée à l'or moulu ; deux grosses têtes de bélier avec leurs cornes forment les anses ; le pied est richement doré. H. 44 cent. L. 26 cent.
120. Un thé bleu de ciel, enrichi de peintures représentant des fleurs et richement décoré ; style Louis XVI.
121. Un couteau à dessert et une fourchette, à manches bleus avec fleurs ; porcelaine de Sèvres.
122. Deux vases en porcelaine de Sèvres blanche dorée.
123. Un beau biscuit de Sèvres, représentant la Vénus amphitrite, ayant un pied dans la mer, l'autre sur la tête d'un dauphin. (H. 47 cent.)
124. Une paire de chandeliers en émail blanc, ornés de fleurs ; porcelaine de Sèvres.
125. Trois vases blancs en biscuit de Sèvres, ornés de fleurs.
126. Cupidon tenant une corbeille de fleurs ; porcelaine de Saxe.
127. Chasseur sonnant du cor et ayant un fusil à la main ; porcelaine de Saxe.

128. Un petit colin dansant; porcelaine de Saxe.
129. Junon dans les nuages, ayant à côté d'elle un paon; porcelaine de Saxe.
130. Neuf assiettes avec des fleurs; porcelaine du Japon.
131. Quatre petites tasses avec leurs soucoupes; porcelaine du Japon.
132. Un petit plat en porcelaine craquelée, avec sujet représentant un Chinois qui chasse une biche.
133. Un petit vase avec ornements dorés en relief; porcelaine du Japon.
134. Un plat, fond blanc, avec fleurs et dorures; porcelaine du Japon.
135. Une cassolette indienne craquelée.
136. Deux vases indiens en émail bleu, avec fleurs.
137. Un pot indien, avec goulot représentant une trompe d'éléphant.
138. Deux petits pots indiens, bleu foncé, avec ornements en relief.
139. Un coffre avec incrustations de Burgos et dorures.
140. Une soupière, représentant une poule blanche; porcelaine de Delft.
141. Une soupière, représentant un chou et des insectes; porcelaine de Delft.
142. Deux petites saucières, représentant des coqs; porcelaine de Delft.
143. Deux petites saucières, représentant des cygnes.

VERROTERIE.

144. Deux petits verres anciens.
145. Un verre gravé.
146. Un beau verre à pied avec son couvercle entouré d'amours gravés.
147. Une soucoupe en verre de Bohême, deux cygnes dorés à l'or moulu forment les anses.
148. Huit verres à vin anciens, à filets.
149. Un verre gravé à pied.
150. Huit vitraux peints en grisaille, avec sujets, qui seront vendus séparément.

151. Vitraux coloriés, avec sujets, qui seront également vendus séparément.

OBJETS DIVERS.

152. Un bas-relief en argent ciselé et repoussé, représentant Isaac bénissant Jacob.
153. Deux belles coupes en argent ciselé et repoussé ; XVIIe siècle.
154. Une coupe avec couvercle, formée d'une noix de coco, richement montée en argent et portant l'inscription suivante : WELCHER. WIL. WILKOM. SEIN. IN. DISEM. HAVS. DERSZ. SOL. KROCHEN. DIS. NOISZ. AVSZ. — 1582.
155. Noix de coco, servant de coupe de chasse, montée en argent ciselé et repoussé, et représentant des sujets de l'histoire sainte et de l'histoire profane ; la monture de la coupe est formée en partie d'une tête de bœuf.
156. Une conque marine ancienne avec pied, représentant un petit génie marin tenant une conque à la main. La monture, dorée à l'or moulu, est ornée de pierres fines, telles que turquoises, saphirs, opales, etc.
157. OEuf d'autruche sculpté, monté en argent ciselé et repoussé, forme calice.
158. Un porte-bijoux, antiquité indienne.
159. Une tabatière ronde en nacre de perle ; monture dorée à l'or moulu.
160. Une tabatière carrée, style Louis XV.
161. Une tabatière en cuivre, avec sujets gravés.
162. Une tabatière ronde, dorée à l'or moulu.
163. Une petite boîte indienne, avec incrustations pointillées de paillons d'or et d'ivoire.

BIJOUTERIE.

164. Une bague en émeraude, montée en or ciselé.
165. Une id. en or ciselé, avec diamant rose.
166. Une id. en or, avec rubis entouré de 25 brillants.
167. Une id. en or ; serpent qui se mord la queue.
168. Une épingle en or, montée avec huit diamants.

169. Une épingle en or montée avec une émeraude.
170. Une tête de singe montée en épingle; la pierre est en labrador; deux petits diamants forment les yeux.

ARGENTERIE ANCIENNE.

171. Une bouilloire ornée de fleurs, avec son pied et sa lampe style Louis XV, pesant . . . . . 2,275 gr^es
172. Une théière ornée de chiens en relief; le fond est ornementé.
173. Un sucrier.
174. Un crémier.
} 2,130 »
175. Deux plats repoussés, avec leurs couvercles, ornés de perdrix et d'herbages . . . . . 1,785 »
176. Deux saucières ornées de perdrix, argent repoussé. 1,170 »
177. Une cafetière avec ornements repoussés, avec son pied et sa lampe . . . . . 1,270 »
178. Deux chandeliers tors, avec fleurs repoussées, style Louis XV . . . . . 1,000 »
179. Un sucrier avec son plateau; ornements repoussés; style Louis XV . . . . . 600 »
180. Deux moutardiers, avec figures en relief . . . 270 »
181. Quatre salières anciennes. . . . . 277 »
182. Une truelle à poisson, gravée . . . . . 130 »
183. Une cuiller à bouillon, ornée de sujets de chasse sculptés. . . . . 370 »
184. Deux grandes cuillers à ragoûts, avec sujets de chasse ciselés . . . . . 400 »
185. Une cuiller à asperges, avec chasse ciselée . . 275 »
186. Une demi-douzaine de cuillers et de fourchettes, ornées de sujets de chasse ciselés. . . . . 1,415 »
187. Six cuillers et six fourchettes à dessert, ornées de chasses . . . . . 790 »
188. Deux cuillers à sauce, avec chasses ciselées . . 160 »
189. Six cuillers à café, avec chasses ciselées . . . 225 »
190. Trois cuillers à café, à feuille antique . . . . 90 »
191. Trois cuillers à sel, à feuille de chêne . . . . 65 »
192. Quatre cuillers en vermeil . . . . . 75 »

193. Une cuiller à glace . . . . . 75 gr^es
194. Une pincette à sucre . . . . . 60 »
195. Ciseaux en vermeil. . . . . 80 »
196. Étiquettes anciennes pour les bouteilles de vin . 140 »
197. Une tabatière ancienne avec une figure repoussée. 200 »
198. Une timbale en argent repoussé. . . . . 375 »
199. Six petits couteaux et six fourchettes, en argent, avec manches en ivoire vert.
200. Six couteaux dorés, avec manches en nacre de perle, et leur écrin.

LIVRES D'ART.

201. The works of William Hogarth, 116 planches gravées, grand in-folio, relié.
202. Schola-Italica-Picturæ, etc. Romæ ciɔiɔccLxxiii. 41 planches gravées, 1 vol. in-folio relié.
203. Profeti e Sibille; dipinti nella Cappella Sistina, al Vaticano da Michel-Angelo Buonarroti, da Tommaso Piroli, 14 eaux fortes. 1 vol. in-folio.
204. Sujets de l'Iliade d'Homère, gravés d'après les compositions de John Flaxman, sculpteur anglais, 1 vol.
205. Vies et OEuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, recueil classique, réduit et gravé au trait, publié par C.-P. Landon, Paris 1803. 6 vol. in-4°.
206. Francisci Haræi-Annales ducum sev principum Brabantiæ, Totivsq. Belgii. Antverpiæ, ex officina Plantiniana. Apud Balthasarem Moretum et viduam Joannis Moret, etc. 1623. in-4°. 2 vol. illustrés avec reliure ancienne.
207. Arnold Houbraken. De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. 3 vol. avec planches, 1753.
208. Het groot schilderboek door Gérard de Lairesse, Amsterdam 1707. 1 vol. avec planches.
209. Eerlyeke Tytkorting, bestaende in verscheyde Rymen-Gemaeckt door Jan Hermansz Krul. 1 vol. avec planches.
210. La vie des fameux peintres des écoles italienne, flamande, hollandaise et française, avec portraits gravés en taille-douce par d'Argenville. 3 vol. in-4°.

211. La Vie des peintres flamands et hollandais, par Descamps, avec portraits. 5 vol.
212. Les plus beaux bâtiments de France. 2 vol. in-folio, par Jacques Androuet du Cerceau, 1576 et 1579, dédiés à la reine Catherine de Médicis. Édition rare.
213. Traité sur la peinture, par MM. Richardson père et fils, avec les descriptions de divers tableaux, de dessins, de statues, de bustes et de bas-reliefs d'Italie, 3 vol. Edition rare.
214. Le guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, hollandaise et flamande, par Gault de Saint-Germain. 2 vol. reliés en un seul.
215. Le guide des amateurs de tableaux, par Gault de Saint-Germain. 2 vol. 1818.
216. Traité sur la peinture en miniature et au pastel. 1 vol.
217. Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres, avec la vie du célèbre Rubens, par De Pelès, 1681. 1 vol.
218. Premiers éléments de la peinture pratiquée, par J.-B. Corneille, peintre de l'Académie Royale. 1 vol.
219. Traité théorique et pratique de la connaissance des tableaux, par De Burtin, 1684. 2 vol.
220. Le moyen de devenir peintre en trois heures, avec l'histoire et le secret de la peinture en cire et de la peinture encaustique, 1755. 1 vol.
221. Sous ce numéro seront vendus les livres d'art et les objets omis au catalogue.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSÉE
Estampille Annulée

ILAP85-D5703